

红色文化融入中职学校音乐教学的价值及实践研究

李远明，陈青山，雷裕海

桂林市兴安师范学校，广西桂林

摘要：在当前中职学校教育内容形式化、学生兴趣不高的情况下，各学科教师应积极在教学中渗透红色文化，以培养学生正确的世界观、人生观和价值观，音乐教学亦是如此。基于此，阐述了红色文化在中职学校音乐教学中的价值，分析了红色文化融入中职学校音乐教学面临的挑战，并提出了红色文化融入中职学校音乐教学的实践路径。

关键词：红色文化；中职学校音乐；音乐教学；育人价值

中图分类号：G633.951

文献标志码：B

文章编号：2097-308X(2024)06-0049-03

在中职学校音乐教学中融入红色文化是指通过红色歌曲教学渗透爱国主义教育，弘扬革命精神、增强集体主义意识、传承革命传统，让中职学校学生树立正确的社会主义核心价值观，引导学生传承和发扬红色基因，培养学生的爱国主义情怀和集体主义精神。部分学生无法切身体会到红色音乐歌词、旋律及精神的真谛，因此，中职学校音乐教师要重视红色文化在音乐教学中的育人价值。通过讲解、示范和演绎，教师将红色文化融入中职音乐教学实践，帮助学生理解、欣赏不同类型和风格的红色音乐作品，教育他们正确认知历史、珍视成就，培养学生的集体主义和团结协作精神，促进中职学校学生的全面发展。

1 红色文化在中职学校音乐教学中的价值

红色文化是在革命、建设和改革的伟大实践中，由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。红色文化是中国共产党在执政期间推广的一系列宣传、教育和文化活动，旨在弘扬社会主义思想和中国共产党的价值观。红色文化在音乐中主要体现为红色歌曲的创作和宣传。

为了弘扬伟大建党精神、歌颂红色革命、赞美社会主义建设成就、宣传党的政治理念，中国音乐

史上涌现出许多优秀的红色音乐作品，包括革命歌曲、颂扬领袖和党理论的歌曲，这些音乐作品表达了浓烈的爱国主义情感，旨在弘扬社会主义核心价值观，激励中国人激昂向前。因此，将红色文化融入中职学校音乐教学具有重要的现实意义，有助于提升学校的美育实效。

1.1 于学生：用红色音乐文化滋养爱国情怀

现代社会不仅要求中职学校学生具备过硬的专业知识和技能，还要具备较高的思想政治素质。然而，大多中职学校学生由于时代的距离感，加上文化基础差，对红色文化的认知浅薄，难以深入理解和传承红色文化。此外，部分中职学校过度强调红色教育的理论传授，忽略了学生实际需求和个体差异，教育内容单一、僵化，导致学生对红色文化的学习兴趣不高，效果不明显。实际上，红色文化教育包括红色音乐文化的渗透，红色音乐文化具有鲜明的时代特征和强大的精神号召力，可以培养学生坚定的社会主义信仰和理想信念，增强他们的社会责任感和家国情怀。

1.2 于教师：驱动中职学校音乐教学提质培优

将红色文化融入中职学校音乐教学是积极响应教育部号召的教学实践。2023年教育部发布的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺

基金项目 2023年度桂林市中等职业教育教学改革研究项目“本土红色文化资源融入县域中职学校德育的实践研究”（项目编号：GLZZIG2023B15）的研究成果。

作者简介 李远明，男，广西兴安人，本科，讲师，主要研究方向为音乐教育。

〔2023〕5号）提出：“以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节……培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”音乐是最主要的美育课程之一，将红色文化，尤其是红色音乐文化融入美育，具有重要的历史价值和现实意义。以“红”促“育”，不仅有助于红色基因的赓续与传承，还能有效推动中职学校音乐课程改革提质培优。

2 红色文化融入中职学校音乐教学面临的挑战

2.1 流行音乐对学生的冲击影响较大

流行音乐的发展在某种程度上影响了学生的音乐审美。纵观现今多元的流行音乐，虽然丰富了学生的音乐体验，但一些庸俗的流行歌曲对中职学生造成了较大的负面影响。部分流行歌曲虽迎合大众审美，但内容较为粗俗，节奏和旋律不符合传统的音乐教育标准，影响了中职学校学生的审美情趣，传达的低级趣味思想也误导了学生的三观。而对历史记忆模糊、对红色歌曲存在认知偏差的中职生，越喜爱流行音乐就越对红歌失去兴趣，阻碍了中职学校音乐教师将红色文化引入课堂的步伐，影响了红色文化融入中职学校音乐教学的实践效果。

2.2 红色音乐的教学方法陈旧

部分中职学校音乐教师虽然将红色文化引入课堂，但融入的方法较为刻板。部分教师以“教师示范、学生跟唱”的传统方式进行教学，导致很多学生无法理解歌词背后的深意，认为红色歌曲与时代脱节，难以在传唱中受到熏陶。中职学校音乐教材中有很多优秀的红色歌曲，如《黄河大合唱》《长江之歌》等，这些歌曲具有塑造良好品德的德育价值，因此，教师在教学中仅靠学唱的形式教授学生感受歌曲的情怀是远远不够的，必须创新“以红育人”的方式，根据中职学校学生的学习特点重构音乐课堂，进而提升红色音乐育人的实效。

3 红色文化融入中职学校音乐教学实践的原则

第一，导向性原则。红色文化教育应当以党的教育方针为指导思想。音乐课程中红歌曲目非常多，但并不是所有红歌作品都适合中职学校学生，应当

选用优秀的红歌作品，引导学生正确理解、接受社会主义核心价值观和中国特色社会主义理论体系。

第二，渗透性原则。红色文化的融入应当贴近教育实际，注重实效性，尽量与中职学校学生的学习生活和实际经历相结合，注重实用性，潜移默化地使中职学校学生能够从中获取有效的思想道德教育。

第三，科学性原则。音乐教师要强化对红色文化作品的解读，进行红色教育要科学、客观地讲述红色音乐作品所反映的历史，准确反映歌曲的真实面貌，避免歪曲和片面性的表述。

第四，启发性原则。音乐教师应当根据中职学校学生的年龄、认知水平和心理特点，因材施教，适度推广红色音乐作品中的文化内容，贴近学生实际和情感，拓宽学生的知识面，提升学生的文化素养，发挥红色音乐对他们人生的启发作用。

4 红色文化融入中职学校音乐教学的实践路径

4.1 建立传播平台，扩大红色文化的影响力

随着“互联网+”时代的到来，教育领域也在不断进行创新与发展。作为培养技能人才的重要阶段，中职教育也要与时俱进，将信息技术与音乐教学相融合，广泛传播红色文化，让红色教育入脑、入心。例如，学校可以在微信公众号开设“红歌筑梦”栏目，并精选大量优秀的红色歌曲，将其作为红色教育的音乐课程资源，弘扬时代主旋律。有条件的学校也可以单独开设以红色音乐文化为内容的微信公众号，构建传播红色音乐教育共享平台，设置“红歌MV”“红色微课”“红歌演唱课”等栏目，从多个方面满足学生的需求，引导学生通过互联网学习红色音乐，将红色文化扎根在学生的心中。

除了微信公众号，学校还可以通过微博、抖音、视频号、快手等社交媒体平台，将红色音乐文化通过学生喜闻乐见的图文、视频等多种形式进行展示，吸引中职学校学生的关注和参与，提升学生的红色文化素养，增强其传承红色基因的思想认同。

4.2 将红色音乐与校园活动相结合

为了让红色文化进校园、进班级、进思想，中职学校音乐教学可以与校园活动相结合，鼓励学生积极参加红色教育活动，使之在红色文化传承中汲

取营养,增强红色基因传承意识。例如,学校可创建师生共聚的红色文化传播社团,要求成员读好红书、讲好红色故事。音乐教师可以将“唱好红歌”纳入社团建设内容,通过每日合唱《没有共产党就没有新中国》等红歌,让社团成员在歌声中感受并铭记那段激情燃烧的峥嵘岁月,将革命经典烙印在灵魂深处。

4.3 提升中职学校音乐教师的红色文化素养

第一,音乐教师要加强对红色经典音乐作品的学习。中职学校音乐教师应系统学习和理解红色经典音乐作品,如《黄河大合唱》《唱支山歌给党听》等。这些作品不仅在历史上有独特意义,还在音乐形式和表现手法上有其特别之处。音乐教师只有深入研究和理解红色歌曲,才能更好地将作品的魅力展现给学生。

第二,音乐教师要主动地研究革命时期的音乐文化,了解当时音乐创作的背景、意图和表现方式。研究革命时期的音乐文化,有助于音乐教师更好地传达其深层次的意义,进一步理解音乐如何作为宣传工具和精神动员的重要角色。

第三,通过教研组专题研修,积极参加相关红色文化培训与交流,加强音乐教师对红色文化的理论认知,提升其专业素养,从而提升其将红色文化融入中职学校音乐教学的水平。音乐教师只有在音乐教学中“吃透”红色文化元素,才能更好地设计相关课程和活动。

第四,主动编写适合中职学校学生的红歌校本教材。编写红歌教材是传承和弘扬红色文化的重要途径,有助于加强音乐教师对红歌资源的了解。音乐教师可以根据中职学校音乐教学大纲和内容,确定中职学校的教学内容,精选不同历史时期、不同主题的红色歌曲,如《东方红》《没有共产党就没有新中国》《映山红》等。为了拉近中职学校学生与红歌的距离,教材除了展现歌词、曲谱、演唱技巧等,还可以加入简单的背景介绍、歌词分析、创意表演等。

4.4 将红色文化融入不同类型的音乐课堂

中职学校不同专业的音乐教学侧重点不同,音乐类专业,如声乐、器乐专业在声乐课、视唱练耳课都有红歌的教学,而理工类的专业以鉴赏红色音

乐为主。音乐教师应结合不同学生的学情,把握教学重点,灵活调整教学内容。

以音乐鉴赏课为例,“听”是音乐鉴赏课的基础,以对声音的感知带动学生对音乐作品的学习。在音乐鉴赏课上,音乐教师不仅要让学生听红色音乐的音频,还应让学生感知红色器乐作品、红色歌舞剧、红色微课等,帮助学生进一步了解红色文化。例如,在计算机专业教学广西红歌《不变的色彩》时,除了要让学生聆听歌曲的旋律,还要让学生进行歌曲分析,了解到歌曲的起句采用了纯净的童声,承接了铿锵有力的男声,最后再次以童声结束。音乐歌曲深情且气势磅礴,象征着红色基因的传承。教师可从多个角度带领学生欣赏,让学生不仅可以提高音乐的审美能力,还能更加了解中国共产党波澜壮阔的发展史,从而在缅怀革命英烈的过程中传承红色文化,达成音乐教学的思政目标。

5 结束语

红色教育不能仅仅应用于思想政治课,各学科均要进行渗透,才能确保“以红育人”的实效。红色文化融入中职学校音乐教学,尤其是一些具有纪念性和鼓舞性的红色歌曲,可以帮助中职学校学生加深对革命历史的理解,唤起他们对英雄事迹的情感共鸣,培育他们的家国情怀,进而弘扬社会主义核心价值观、传承革命精神和红色基因。红色文化融入音乐教学,于音乐教师而言不仅是技术,更是艺术。音乐教师要遵守融入的原则,创新教学方式,使得红色文化与音乐教学的融合符合中职学校学生的需求,焕发时代的气息。

参考文献:

- [1]张亚鑫,房吉高.红色音乐赋能音乐院校创新创业课程思政的改革与实践[J].艺术教育,2024(6):99-102.
- [2]王小燕.学科育人视角下的红色歌曲教学[J].陕西教育(教学版),2024(6):64-66.
- [3]张明明.将红色文化融入小学管乐团建设的思考:以江西省上饶市小学管乐团为例[J].喜剧世界(下半月),2024(5):133-135.
- [4]姚琴.构建中小学“红色文化+”育人新路径的实践探索[J].教学月刊·中学版(教学管理),2024(5):36-40.
- [5]庄诗梦,黄莉.浅议红色经典影视在高中思想政治课教学中的应用[J].新课程导学,2023(3):79-82.