

高中音乐学堂乐歌鉴赏教学研究

张石磊

福建师范大学音乐学院，福建福州

摘要：在高中音乐课堂中开展学堂乐歌鉴赏教学，首先，教师要从历史价值、艺术价值、社会价值的角度分析学堂乐歌的价值，使学生认识到学堂乐歌鉴赏教学的重要性。其次，教师要做好教学准备工作，如详细分析学堂乐歌的教材内容、设计教学思路、分析教学对象的学情状况、搜集音视频资料等。最后，合理开展教学实践，实施学堂乐歌的鉴赏教学设计。

关键词：学堂乐歌；高中课题价值；教学实践；鉴赏教学

中图分类号：G633.951

文献标志码：A

文章编号：2097-308X(2024)02-0112-03

查阅中国知网文献和相关书籍资料发现，关于学堂乐歌的内容均为学堂乐歌的产生背景、发展历程、代表人物作品、对音乐教育的影响和产生的社会作用等方面的论述，尚未出现在高中音乐教学中对学堂乐歌鉴赏教学的研究内容。因此，列举具有代表性的音乐家和乐歌作品，围绕高中音乐课堂对学堂乐歌的鉴赏教学展开论述，通过有效、科学的教学手段开展教学，旨在提高中学生的音乐欣赏能力与审美感知能力。

1 高中音乐学堂乐歌鉴赏的教学价值

1.1 历史价值

学堂乐歌运动极大地推动了近代中国音乐教育的发展，为近现代中国音乐教育事业积累了丰富的经验，具有极为重要的历史价值。在学堂乐歌出现以前，我国广泛运用旧私塾的教育形式，旧私塾并未开设音乐课，我国近代音乐文化仍局限于传统音乐教育。1902年，清政府为了进行教育改革，颁布了史称“壬寅学制”的《钦定学堂章程》，这是中国有史以来第一个由国家正式颁布的规定学校学制系统的文件，但并未设置音乐课，仅在部分地方开设音乐课程。1904年，清政府又颁布并实施了《奏定学堂章程》，史称“癸卯学制”，这是清政府颁布的正式在全国实行的第一个完整的近代学校教育体系，标志着封建传统音乐教育的瓦解。该章程仅在《学务纲要》中提及音乐教育，也未设置音乐课程。但不可否认的是，在1898年维

新派发起维新运动以后十余年间，康有为、梁启超、沈心工、李叔同、曾志忞等人认识到音乐教育对思想启蒙和社会改革均有着重要的作用，开始提倡在新式学堂设立“乐歌课”，由此产生了学堂乐歌运动，并深刻影响了政府相关政策。1907年，清政府学部正式颁布了《学部奏定女子小学堂章程》《学部奏定女子师范学堂章程》，其中，明文规定了女子学堂应开设音乐课，这是中国第一次在政府文件中正式将音乐课列入学堂课程。1909年，全国中小学堂正式设立音乐课。随着20世纪初学堂乐歌运动不断扩大，大批海外留学的音乐家回国并投入近代中国音乐教育事业，他们带来西方的音乐教育模式和音乐科学知识，开启了国民音乐教育的先河，对推动建立我国最早的专业音乐院校和培育师资队伍作出了巨大的贡献。其中，以沈心工、李叔同和曾志忞的贡献最具代表性。

1.2 艺术价值

学堂乐歌是一种依曲填词的艺术形式，具有独特的艺术价值。大多数的学堂乐歌选用外国现有的曲调作曲，然后经过音乐家重新填入歌词而成为学堂乐歌，在一定程度上具有中西音乐文化相融合的特点，也有少量根据我国古曲填词或音乐家创作的乐歌，解决了当时中小学音乐课无歌可唱和唱什么歌曲的问题。学堂乐歌的选曲音域不广、篇幅不大，旋律优美动听、流畅上口，甚至具有一定的民族特色。在学堂乐歌的歌词内容上，大多题材与军事有关，为宣扬富

作者简介 张石磊，男，河南商丘人，硕士研究生，主要研究方向为音乐教育。

国强兵和抵御外侮的爱国精神，歌曲具有较强的号召力。同时，也有歌唱文明生活、歌唱情感、歌唱新观点、批判落后传统等内容。词曲结合一般很贴切，以一字一音居多，不加花饰，非常有利于推广传唱。以《男儿第一志气高》（又名《体操—兵操》）为例，这是中国第一首用白话文作词的学堂乐歌，采用现成的曲调填词，歌词内容重在教化，鼓励男儿强身健体、建功报国，以做兵队操的口吻映射出作者对男儿应早立志保家卫国的号召。

1.3 社会价值

学堂乐歌的社会价值主要体现在思想启蒙和新音乐发端两个方面。

第一，学堂乐歌以新思想启蒙了一代中国人。大多数学堂乐歌均以不同的角度宣扬富国强兵、抵御外侮和保家卫国的爱国精神，在辛亥革命以后也开始出现歌颂推翻封建专制、解放新思想、提倡男女平等、歌唱生活自然等内容的乐歌。因此，学堂乐歌运动在很大程度上鼓舞了国民的士气，更促进了中国民众思想觉醒。

第二，学堂乐歌是我国近代音乐发展的开端。学堂乐歌活动的出现使得西方音乐文化在中国广泛流传开来，人们开始接触到钢琴、小提琴等西洋乐器，五线谱和简谱代替了传统的记谱方式。同时，也产生了各种各样的歌唱形式，如大小合唱、二部合唱、多部合唱、多种重唱均得到普及与发展，这些集体表演的形式均为后来群众歌曲的发展奠定了坚实的基础，在抗日战争时期抗战歌咏活动中发挥了很好的宣传和教育功能，为抗战胜利贡献了力量。

2 高中音乐学堂乐歌鉴赏的教学分析

2.1 教材分析

第一，教师要分析学堂乐歌的教材内容。由表 1 可知，由于学堂乐歌作品的基本元素与其音乐风格有密切的联系，因此先对学堂乐歌作品的表现方式、时代背景、思想感情进行研究是音乐教师进行鉴赏研究的基础。

第二，要了解乐歌创作者的人生经历及其所处的社会背景。创作者会受到社会政治、经济、民族历史及科学文化等因素的影响，因此分析创作者的政治立场和经济地位对弄清作品形成的原因是至关重要

的。然后，要认识到创作者所处时代艺术氛围对学堂乐歌作品产生的影响，先研究艺术圈子对创作者造成的影响，再对其作品的风格特点进行研究。

第三，教师要引导学生从生活、情感和文化的角度分析音乐作品的社会作用和音乐地位，使学堂乐歌作品的鉴赏教学取得较好的成效。

表 1 学堂乐歌信息

代表人物	代表作品	时代背景	思想感情
沈心工	《男儿第一志气高》	辛丑条约签订后（1902 年）	号召保家卫国
李叔同	《祖国歌》	半殖半封社会（1902 年）	鼓舞国民士气
沈心工	《黄河》	东北日俄战争后（1905 年）	谴责沙俄侵略
辛汉	《中国男儿》	半殖半封社会（1906 年）	参军保家卫国
秋瑾	《勉女权歌》	半殖半封社会（1907 年）	争女权投革命
萧友梅	《国民革命歌》	国民大革命时期（1926 年）	革命形势大好

2.2 学情分析

高中生正处于青少年时期，他们的身心发育基本成熟，经过对科学文化知识的学习，逐步形成了世界观、人生观和价值观，而且中学生的思维能力大幅度增强，已经进入逻辑思维占据主导地位的阶段。而在音乐鉴赏教学上，他们不再满足于从教师处了解答案和结论。随着学生欣赏能力的提高，教师应采用启发式教学，讲解作品时留下想象空间。基于高中生的生理和心理特征，高中课堂教学应给予学生较大的主动权。在组织学生听学堂乐歌后，教师应充分发挥学生的想象力，增强其理解能力，让学生讨论各自的体验和感受，培养他们的感知能力和分析能力。学生对音乐作品的理解存在局限性，加之他们的音乐理论知识和技能技巧不足，教师要及时引导。

2.3 多媒体分析

在学堂乐歌鉴赏教学中，音频、视频的应用至关重要。第一，教师需要根据教学目标确定教学内容，并选择贴合教学内容且质量较高的音频、视频资料。例如，选择最具代表性的学堂乐歌作品和作曲家，在确定需要学生掌握的课堂知识以后，再依据教学内容筛选相关音频、视频资料。

第二，需要按照由浅及深、循序渐进的分析思路，对作曲家及其作品进行全面、深入的分析。例如，从多个角度对作品的创作动机进行分析。然后，教师要

从学生的角度反复听乐歌作品，并熟知其音乐内涵、准确把握乐歌作品的情绪情感，以准确生动的语言讲述乐歌作品、表达音乐形象和情绪情感。

第三，教师需要上升至审美评价的高度，对乐歌作品进行总结和评价。

3 高中音乐学堂乐歌鉴赏的教学实践

3.1 教

教师应以全面、循序渐进、由浅及深的方法开展学堂乐歌教学。作为学堂乐歌先驱人物，沈心工的作品极具代表性，在创作方法、选曲填词和音乐内涵等方面，有着同时期其他作曲家学堂乐歌作品的共性。因此，选择用沈心工的作品作为案例在教学中能够达到“例一人可识大家”的效果。每个作曲家具有不同的经历和创作动机，他们的音乐作品各具特色。因此，音乐教师在教学时既要注重讲解学堂乐歌的共同之处，又要适当补充不同之处，要全面、客观。

音乐教师在讲授知识时不应快速抛出重难点，应巧设顺序，引导学生由浅及深、循序渐进地认识和理解重难点。教师应以浅层的知识为基础，逐渐加大难度，通过引导，启发学生将情感认识提升至社会层面。

3.2 听

第一，需要从学生兴趣入手，做到充分聆听。教师要善于捕捉学生的学习兴趣 and 聆听音乐的习惯，在教学中播放学生感兴趣的学堂乐歌，从而激发学生欣赏音乐的兴趣。同时，要重视聆听环节，结合音乐要素聆听。教师需要充分尊重学生的欣赏体验，鼓励学生表达真实感受。第二，让学生根据音乐要素聆听音乐，如速度的变化、旋律的上下进行、音响的渐弱渐强等。第三，需要结合节奏、模仿哼唱等，深入体会音乐，通过打节奏的方式表现音乐。

3.3 悟

第一，分析学堂乐歌的歌词内容，大多数学堂乐歌的填词与当时所处的时代背景存在联系。学堂乐歌的歌词大多宣扬富国强兵和抵御外侮，具有一定的社会价值，这也反映出歌词内容与时代背景具有很强的联系。第二，需要了解作曲家的政治立场和乐歌创作思想。沈心工深受维新思潮和教育救国论的影响，树立了“教育救国”的理想，他认为学堂乐歌正是

近代中国实现教育救国的“新式武器”。因此，沈心工的学堂乐歌题材丰富，不仅包括各种爱国壮志、反封建思想，还包括鼓励运动、珍惜生命等内容的歌曲。

4 结束语

学堂乐歌对近代中国社会的影响巨大而深远，学堂乐歌在当代依然具有深刻的教育意义。因此，引导中学生学习鉴赏学堂乐歌，不仅对提高中学生的音乐感知能力和音乐审美能力有至关重要的作用，还能提高中学生的综合素质。对学堂乐歌鉴赏教学进行研究，能够提高音乐教师的教学能力和音乐教育科研能力。

参考文献：

- [1] 朱亚男. 学堂乐歌在近现代音乐教育中的影响[J]. 艺术科技, 2019(8): 121.
- [2] 喻意志, 吴安宁. 中国音乐史与名作欣赏普修教程[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2016.
- [3] 王晓霞. 论学堂乐歌对当今学校音乐教育的意义[J]. 戏剧之家, 2018(32): 41+83.
- [4] 齐柏平. “学堂乐歌”及其意义研究[J]. 音乐创作, 2014(7): 103-106.
- [5] 王承凤. 学堂乐歌的历史意义及相关的美育思考[J]. 当代音乐, 2021(2): 155-157.
- [6] 齐柏平. “学堂乐歌”的历史演变及其影响[J]. 中国人民大学学报, 2018(5): 163-172.
- [7] 曹云. 浅谈我国学堂乐歌产生发展及历史担当[J]. 兰台世界, 2013(1): 141-142.
- [8] 程芹芹. 高中音乐鉴赏教学中的“听赏”再探[J]. 黄河之声, 2019(5): 93.
- [9] 邹律, 杨婷. 近代音乐家沈心工与学堂乐歌运动[J]. 兰台世界, 2014(34): 62-63.