

钢琴教学曲目选择的分析

刘柏居

新保加利亚大学，保加利亚索非亚

摘要：在钢琴教学中，曲目选择对学生学习效果和兴趣有直接影响，合理选择曲目至关重要。为此，分析了钢琴教学中曲目的选择问题，并论述了根据学生水平、特长及兴趣等因素选择合适曲目开展教学的策略。

关键词：钢琴教学；曲目选择；学生水平；学习兴趣；教学效果

中图分类号：J624.1-4 **文献标志码：**A **文章编号：**2097-308X(2024)02-0103-03

钢琴这一古老、高雅的乐器历来为人们所喜爱。在进行钢琴教学时，曲目选择是关键。不同学生的学习水平、特长和兴趣爱好都不同，因此，有针对性地选择合适曲目开展教学能够最大限度地调动学生的学习积极性，增强学习效果。

1 钢琴教学曲目选择的重要性与现状

1.1 钢琴教学曲目选择的重要性

在钢琴教学中，曲目选择对学生的音乐素养具有重要影响。通过精选不同风格、难度的曲目，能使学生接触更多的音乐作品，并激发学生对音乐的热爱，了解不同的音乐风格。例如，选用巴赫、莫扎特的作品能使学生体会到古典音乐的美妙，选择肖邦、李斯特的作品能使学生体会到浪漫主义音乐的热情。在钢琴教学中科学选择曲目，有助于提高学生的演奏技巧和音乐表现能力。不同曲目的表演需要不同的手法与表现方式，学生通过学习各类曲目，能够不断提高演奏技巧，增强音乐表现力。例如，选择练习琶音技巧的曲目有助于增强学生的琴感和提高手指的灵活度，选择练习和声技巧的曲目有助于学生认识声部结构。通过持续练习各类曲目，能够提高学生的演奏水平与音乐表现力。在钢琴教学中，科学选择曲目还能激发学生的学习兴趣，增强学生的自信心。选择符合学生层次与偏好的曲目能够使学生在学钢琴时获得成就感与乐趣，增强学习动机与信心。

1.2 钢琴教学曲目选择的现状

第一，学生过于追求技巧和速度。许多学生及其家长往往对速度快、难度较大的曲目更感兴趣，通过演奏这些曲目展示技术水平。然而，过度强调技巧

和速度可能会导致学生忽略了音乐的表现力和情感传达，导致他们的演奏缺乏深度和内涵。

第二，忽视学生的个性和兴趣。在选择曲目时，教师倾向于安排经典的曲目或者考级必备曲目，而忽略了学生的个性特点和音乐偏好。这种统一化的曲目选择模式会限制学生的发展，阻碍其提升音乐表达能力。

第三，曲目内容与学生能力不匹配。有些教师在选择曲目时未能充分考虑学生的技术水平和音乐理解能力，导致学生在学习中遇到困难时容易失去信心。因此，在钢琴教学中，如何根据学生的实际情况合理选择钢琴曲目是亟待解决的问题。

2 钢琴教学曲目选择的理论基础

2.1 个体特征与曲目选择之间的关系

个体特征就是学生在学习中所表现出的比较稳定的、个人差异化的心理特质，包括认知能力、学习风格、对音乐的兴趣和表现欲望。不同的学生有不同的学习倾向与需求，因此，在钢琴曲目的选择上要充分考虑学生的个体特征。认知能力是学生选择曲目的主要因素之一。认知能力强的学生一般能更快地把握曲目的技术要求与音乐表达，因此可以选择部分技术较复杂、音乐内涵较丰富的曲目进行练习。反之，认知能力较弱的学生应选择简便易行而又具有节奏感的曲目，保持学习动机和浓厚的兴趣。学习者的学习风格同样会影响曲目的选择。有些学生青睐快节奏、热情奔放的曲目，喜欢用生动活泼的动感音乐表达情感；但部分学生偏爱选用抒情优美、富有内涵的歌曲，更

作者简介 刘柏居，男，天津人，博士研究生，主要研究方向为音乐学（钢琴教育）。

愿意从音乐中体会深层情感表达。学生对音乐的兴趣与表现欲也是曲目选择中不可忽视的影响因素。对于喜欢音乐、热衷表演的学生而言,挑选受众广泛、具有一定挑战性的曲目,能调动学生学习的积极性、激发其表现欲,有利于学生更好地发挥音乐才华。而对于学习音乐兴趣不浓厚、表现欲不强的学生,可选用简便易行、旋律优美的乐曲,使其在轻松愉快的氛围中体会音乐的魅力。

2.2 曲目音乐特征与学习效果之间的关系

在钢琴教学中,曲目的音乐特征对学习者的学习效果具有深远影响。不同曲目的音乐风格和情感表达能力会对学生的学习兴趣产生直接影响。例如:一首充满热情、活力的曲目能调动学生的学习积极性,促进学生全身心学习;一首饱含忧郁与忧伤情感的曲目有可能在学生心灵深处引起共鸣,并促使其对作品的情感内涵有更加深刻的认识。曲目中的音乐结构、技术要求等因素也会显著影响学生的学习效果。对于初学者而言,挑选与自身水平相适应的曲目有助于更好地掌握钢琴演奏的基本技能,渐进式地提高演奏水平。同时,曲目的音乐结构、逻辑性还将影响学生对曲目整体结构认识与掌握的程度,影响学习效果。

2.3 心理学理论在曲目选择中的应用

在钢琴教学中,曲目的选择过程存在一个重要的心理学理论——动机理论。根据动机理论,每一个人都有一个动机促使自己朝着某一目标前进。在钢琴教学中,学习动机对学习效果具有重要影响。因此,在曲目选择上,教师需充分考虑学生的学习动机,选择能激发学生兴趣与动机的曲目。例如:对于喜爱浪漫主义的学生,可选择肖邦的作品;对于喜爱节奏感较强作品的学生,可选用巴赫作品。认知理论也可应用于钢琴教学曲目的选取中。认知理论将学习看作是学生在不断接受、处理信息过程中积累知识与技能的认知过程。在选择曲目时,教师可兼顾学生的认知水平与能力,选择学生觉得既不会有挑战性又不会枯燥的曲目,促进学生认知发展,增强学生的学习效果。在选择钢琴教学曲目时,情绪理论同样是不容忽视的心理学理论。情绪对学习的作用不容忽视,学生在学习曲目过程中的情绪状态将直接影响学习效果。因此,教师在挑选曲目时需要充分考虑学生的情绪状态,挑

选能使学生产生共鸣的作品。例如:对于感情细腻的学生,可选择萨蒂的作品;对于情绪激动的学生,可选择李斯特的作品。

3 钢琴教学曲目选择的影响因素

3.1 学生年龄

不同年龄组的学生由于身心发展、对音乐理解能力和技术水平存在差异,在学习中选择适合自己年龄的曲目。在选择曲目时,必须慎重考虑学生年龄。儿童一般都是在音乐启蒙阶段进行学习,理解能力和技术水平有限。因此,曲目的选择应以简便易行、旋律优美而又充满童趣为原则,可以激发儿童的兴趣,培养儿童对音乐的喜爱,还可以逐渐提升儿童的音乐素养和演奏技巧。青少年学生的音乐理解能力与技术水平都有了较程度的提高,可以挑选具有一定挑战性与深度的曲目进行学习,能够激发学生的学习兴趣,提升学生的音乐素养,提高学生的演奏水平与表现力。成年学生一般具备一定的音乐基础,自我学习能力较强,可选择比较复杂、有深度的曲目进行学习,有助于提高演奏技巧,开阔音乐视野,增强音乐表现力,达到更高的音乐境界。

3.2 学生水平

学生的技术水平是选择曲目时的主要参考因素之一。钢琴演奏对技术和手指的灵活度要求很高,不同层次的学生具备不同的技术基础。对于初学者来说,教师要选择手法简单、旋律明快的曲目,如《小星星》,有助于学生锻炼手指的灵活性和对音乐的感知能力。对于高年级的学生来说,教师可以挑选比较复杂且富有挑战性的作品,如肖邦练习曲或贝多芬奏鸣曲,这样能不断提高学生的演奏水平和音乐表现力。在选择曲目时,学生对音乐的理解能力也是主要的考虑因素之一。不同学生对音乐的理解存在差异,有的学生善于展现音乐中的感情与内涵,有的学生则比较注重技巧的应用与对细节的把握。因此,选择曲目时需要依据学生对音乐的理解能力进行调节。对于善于表达感情的学生,教师可选用旋律优美、表现力强的曲目,如贝多芬的《悲怆》;而对于讲究技术的学生,教师可选用技术性较强的曲目,如李斯特的《匈牙利狂想曲》。在选择曲目的时候,学生的表现力与艺术素养同样是考虑因素。钢琴演奏并不只是单纯展示技术,

而是要展现对音乐的领悟，实现感情的传递。对于表现力强、艺术素养高的学生，可选用内涵深刻、情感表达丰富的曲目，如肖邦的《夜曲》；而对于需要提升表现力与艺术素养的学生来说，可选用简单明了、通俗易懂的歌曲，如贝多芬的《欢乐颂》。

3.3 音乐风格

不同音乐风格所代表的文化背景、情感表达以及审美趣味各不相同，因此在钢琴教学曲目的选择上，需要结合学生个人特点和兴趣爱好确定合适的音乐风格。例如，若学生喜欢明朗轻快的风格，可选择浪漫主义时期的曲目；若学生倾向于深沉内敛地表达感情，则可选用巴洛克音乐或者现代音乐作品。不同音乐风格的曲目对钢琴技巧、表现力、音乐理解等方面有不同的要求。巴洛克音乐讲究鲜明的音乐线条与复杂的装饰性演奏技巧，这就需要学生具备良好的手指灵活性与节奏感；浪漫主义音乐强调感情的抒发与对音乐色彩层次的把握，需要学生具备丰富的表现力与对音乐的理解能力。音乐风格的多样性也给钢琴教学曲目的选择带来了更为宽广的空间。学生在接触不同音乐风格的曲目时，能够开阔音乐视野，丰富音乐表达方式，提高对不同音乐文化的理解和欣赏能力。

3.4 教学目标

教学目标是教学曲目设置的依据与前提。钢琴教学目标包括提高技术水平、音乐表现力以及学习音乐理论知识。教学曲目的选择应以学生现有技能水平为基础，以未来发展需求为导向，保证在曲目选择上做到有的放矢，促进学生全面发展。教学曲目选择要与学生年龄、兴趣爱好相适应。针对低龄学生，教师可选用旋律简单、节奏轻快、通俗易懂的曲目，训练其音乐感知能力和节奏感。针对年纪较大且技能要求较高的学生，教师可以挑选难度适宜且富有挑战性的音乐作品，以此提高其演奏水平和表达技巧。教师也可根据学生的兴趣爱好选择曲目，以激发学生学习钢琴的热情与动力。在选择教学曲目时，还要兼顾曲目之间的连贯性与渐进性。在设计教学大纲时，教师应合理安排曲目顺序与难度，逐步提高学生的技能水平与表现力。同时，教师可精选部分具有代表性的经典作品，使学生能在学习中接触并了解各种风格、各个时期的音乐作品，从而提升学生的音乐素养。

4 钢琴教学曲目选择的实践策略

4.1 分级教学

分级教学就是按照学生水平与技能需求，有秩序、有计划、分步骤地选取合适曲目实施教学。分级教学有利于保证学生钢琴学习的成效，通过循序渐进地选择曲目，提高学生技艺，促进学生稳步发展。

4.2 风格多样性

钢琴教学具有综合性强、跨度大等特点，学生所接触的曲目风格不同，有利于开阔音乐视野、提高审美水平。由古典向现代过渡，由轻松的练习曲向深刻的交响乐过渡，要使学生感受到音乐的多样魅力，培养审美情趣。

4.3 个性化教学

根据不同学生的兴趣、特长，有针对性地选择曲目，激发学生的学习热情。个性化教学不只注重学生音乐技巧的提高，还重视对学生独到见解与表现风格的培养，使学生在演奏时具有独特的音乐个性。

5 结束语

钢琴教学曲目选择在教学中是关键的一环，从学生实际出发，根据学生的特长与兴趣，合理地选择曲目，会获得更好的教学效果。

参考文献：

- [1]刘屹昕.高校钢琴教学曲目的选择与研究[J].艺术评鉴, 2022(18): 105-108.
- [2]邱涵子.高校钢琴主科学生钢琴教材与曲目的选择[J].艺术家, 2019(3): 92-93.
- [3]傅佳星.高校钢琴教学中主科学生钢琴教材与曲目的选择分析[J].黄河之声, 2016(10): 48.
- [4]胡琼方.论普通高校钢琴基础课教学曲目的选择[J].音乐时空, 2015(16): 163-164.
- [5]陆铭.高校钢琴教学中曲目选择的原则分析[J].音乐时空, 2013(13): 120-121.